

Perly romantizmu ako predvianočná nádielka hudobnej krásy

(Štátna filharmónia Košice, 1. 12. 2016)

Alica Bróštlová a Marcela Šelembová

Štátna filharmónia Košice uviedla 1. decembra tohto roku koncert s názvom *Perly romantizmu*, ktorý nám ponúkol skvosty hudby z tohto obdobia. Koncert bol skoro vypredaný, až na zopár posledných miest. Boli predvedené dve diela, jedno koncertantné a druhé symfonické, od popredných skladateľov hudobného romantizmu. Dielo od Johanna Brahmsa *Koncert pre husle a orchester D dur, op.77* sme si mohli vypočúť v interpretácii husľového virtuóza Noe Inui. Je to mladý nemecký huslista s grécko-japonskými koreňmi, ktorý sa venuje hre na husliach od štyroch rokov. Dnes patrí medzi víťazov prestížnych medzinárodných súťaží. V druhej polovici koncertu zaznela skladba od skladateľa Césara Francka *Symfónia d mol*, ktorá vznikla už v jeho poslednom období. Celý koncert dirigoval šéfdirigent Štátnej filharmónie Košice Zbyněk Müller.

V Brahmsovom koncerte vložil huslista Noe Inui do hudby dynamiku a precítenosť, ktoré určili celú atmosféru predvedenia, oduševneného a technicky dokonalého, až z neho naskakovala miestami husia koža. Prvá časť *Allegro non troppo* sa vyznačovala pokojným začiatkom, ktorý však postupne vygradoval do veľkolepej a radostnej hudby, plnej vrúcnych tónov. Aby sme však neskĺzli do monotónnosti, boli tieto časti striedané s jemnejšími, pomalšími pasážami, ktoré opäť gradovali a upokojovali sa. Rovnako sa striedali aj čisto orchestrálne party s čisto sólovými partami. Druhá časť *Adagio* sa vyznačovala pokojnejším tempom, poslucháči si vychutnávali pomalú a precíznu melódiu a klenuté oblúky kantilén huslistu. Zaujalo aj hoboiové sólo prvého hoboistu. Tretia časť *Allegro giocoso ma non troppo vivace* bola azda najzaujímavejšia. Hneď zo začiatku začala dynamickou frázou, ktorá sa nanovo objavovala v rôznych variáciách až do konca. Mala rýchle tempo, bola dramatická, prekvapivá, tematická práca sa prelínala cez sólové a orchestrálne party. Diváci boli uchvátení výkonom sólistu, ale aj celého orchestra až natoľko, že si počas mohutného „standing ovation“, v našich končinách dost obľúbeného javu, vyžiadali prídavok.

Po krátkej prestávke koncert pokračoval *Symfóniou d mol* Césara Francka, ktorému predchádzal krátky úvod dirigenta, ktorý voviedol recipientov do kompozičného myslenia a spôsobov tvorby skladateľa. Zbyněk Müller dokonca zahrál poslucháčom niekoľko krátkych ukážok z jeho tvorby na organe. Snažil sa divákovi priblížiť premýšľanie Francka, ktorý bol známym organistom, čo sa premietlo aj v jeho komponovaní. Skladateľ do tejto skladby vložil všetko nadanie ale hlavne neobyčajnú krásu, melódiu, čistotu a vášeň srdca. Dirigentovi Zbyňkovi Müllerovi sa podarilo prebudiť v každom z poslucháčov umrtné pocity cez trápenia a vášeň, až k akémusi zmiereniu. Symfónia mala svoj nosný motív, ktorého variácie sa opakovali v každej z troch častí. Vďaka tomu pôsobila skladba celistvo ako jeden kompaktný a hudobne zmysluplný celok. Zdalo sa, akoby bola koncentráciou toho, čomu hovoríme romantické alebo romantizujúce. V porovnaní s virtuóznym koncertom, melódie boli spevnejšie, ľahko zapamätateľné, teda utíšili koncertom rozjatrené uši poslucháčov. Melodické oblúky gradovali a postupne zanikali, celok pôsobil veľkolepo, až

vznešene. Skladateľ sa hral s farebnosťou jednotlivých nástrojov orchestra a nechal vyznieť každú z farieb orchestra nielen v celku, v ktorom často zvukovo zanikajú, ale aj v samostatných vstupoch a nástupoch.

Radi by sme záverom konštatovali, že celkový dojem z koncertu bol vynikajúci, bez výhrad voči dramaturgii či interpretácii. Poslucháči boli spokojní, pretože si užili krásnu a dobre interpretačne stvárnenú hudbu. Huslista zanechal výborný umelecký dojem, majstrovsky zvládol a precítil svoj koncertantný part, orchestrálne predvedenie malo všetky parametre kvalitného výkonu telesa. Dirigent ozvláštnil a vysvetlil spôsob kompozičnej práce u skladateľa interpretovanej symfónie, čo ako snahu o komunikáciu a poučenie publika, pokladáme za veľké plus. Bol to veľmi vydarený koncert, taká malá predvianočná nádielka hudobnej krásy.

Alica Bróšťlová
fMarcela Šelembová,
Inštitút estetiky a umeleckej kultúry
FF PU v Prešove
študentky 2. roč., Mgr. stupňa

www.casopisespes.sk
